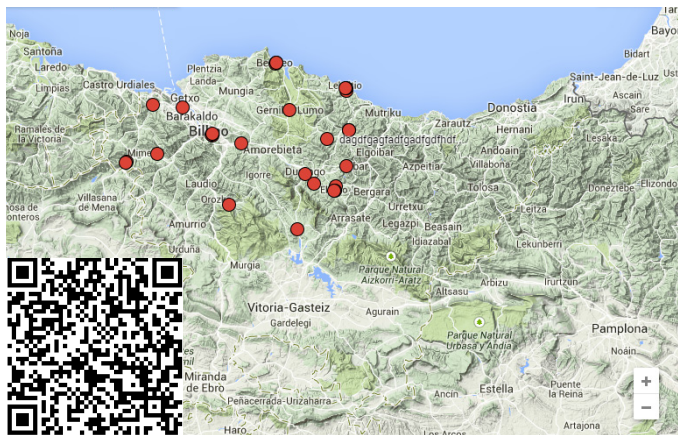


BIZKAIA



Segun reza la Carta de Venecia de1964. “Los monumentos están cargados de un mensaje espiritual del pasado que, teniendo en cuenta la unidad de los valores humanos, se considera necesarios transmitirlos a las generaciones futuras con toda autenticidad”.

Casa de Juntas de Gernika



El Patrimonio arquitectónico e histórico representa el pasado de una sociedad que permite conocer la personalidad de los pueblos que lo vivieron y que narra en cierta forma su experiencia histórica, tanto en los edificios originales como en las reformas o ampliaciones que algunos han podido sufrir a lo largo de los años.

En el País Vasco, los monumentos nacionales conforman un núcleo fundamental, por su corporeidad y presencia, de gran riqueza patrimonial.



Alava, Bizkaia y Gipuzkoa guardan un rico patrimonio histórico, de gran valor, con un considerable número de monumentos y conjuntos pertenecientes a diferentes arquitecturas:

religiosa, civil y militar. No obstante, ha pasado desapercibido hasta hace unas décadas cuando se reconsideró las cualidades de muchas de las construcciones hasta entonces poco valoradas e incluso, en algunos casos, olvidadas.

El carácter generalmente austero presente en el patrimonio del País Vasco, alejado en muchos casos de la magnificencia que puede encontrarse en otras comunidades con grandes construcciones, define una condición particular y original respecto de otros lugares.

Es deber nuestro participar de este legado, tanto en su conservación y protección como en la correcta difusión del mismo constituyendo



estas acciones un reconocimiento de nuestra cultura e identidad, y apreciarlo como fuente de disfrute colaborando con el desarrollo cultural de un conjunto de bienes de interés público universal.



CASA-TORRE MUNTXARAZ. Edificio residencial palaciego de calidad con influencias italianas adaptadas al campo. Es un prototipo de la transformación de las residencias tradicionales rurales durante el gótico en el País Vasco.

43°08'41"N 2°36'09"W / 43.1448 -2.6025



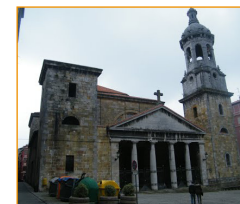
IGLESIA SAN SEVERINO (Balmaseda). Junto con el ayuntamiento ocupa un punto excéntrico, pero focal, en la villa medieval de Balmaseda. Es un punto neurálgico de la población. La organización de la planta se aproxima al característico de templos góticos empezados en plena Edad Media.

43°11'46"N 3°11'33"W / 43.1961 -3.1926



PUENTE MEDIEVAL (Balmaseda). Este puente singular del País Vasco fue la aduana recaudatoria de los diezmos que producía el tráfico marítimo entre Castilla y los puertos del Cantábrico. En su imagen destacan, tanto el diseño de sus tres ojos como el torrejón.

43°11'34"N 3°11'43"W / 43.1927 -3.1953



IGLESIA STA MARIA (Bermeo). Su construcción suponía un reordenamiento de la zona central de la villa medieval. Es un gran volumen cúbico centralizado, que se transforma en un prisma octogonal en el cuerpo superior. El diseño es una duda entre los planteamientos barrocos, clasicistas y neoclásicos.

43°25'14"N 2°43'20"W / 43.4204 -2.7221



CLAUSTRO SAN FRANCISCO (Bermeo). Probablemente sea el claustro más antiguo que se conserva en el País Vasco. Está situado en la parte más baja de la villa, extramuros de ella. Su entorno acogía la vida comercial y económica de la población.

41°48'30"N 2°26'40"W / 43.4189 -2.7250



TORRE ERCILLA (Bermeo). Está situada en un lugar estratégico dentro de la trama urbana. Es una torre-fuerte; un edificio exento con claros elementos defensivos. Tanto las actuales imágenes externa e interna de la torre Ercilla no responden a su constitución original.

43°25'13"N 2°43'16"W / 43.4203 -2.7211



IGLESIA SAN ANTON (Bilbao). La estrechez del lugar es el condicionamiento principal con que se enfrentó la fábrica de San Antón, y el factor más influyente en su diseño. Su interior es un espacio unitario, de planta casi cuadrangular. Son muy apreciados el pórtico y su balconada, en su imagen externa destaca la torre.

43°15'26"N 2°55'26"W / 43.2571 -2.9237



IGLESIA SANTIAGO (Bilbao). Es el edificio gótico más desarrollado de Bizkaia. Está construida en un espacio excéntrico de la antigua villa medieval en un punto en el que confluyen tres calles. Tiene tres naves. La bóveda que cubre la girola se articulan mediante tramos triangulares y trapezoidales, alternados.

43°15'26"N 2°55'26"W / 43.2571, -2.9237



PLAZA NUEVA (Bilbao). Es un ejemplo importante de transformación urbana en el País Vasco. Surge de la necesidad de disponer un espacio más amplio, cómodo y funcional para una población en pleno desarrollo socioeconómico. El proyecto original, de Silvestre Pérez desarrolla especialmente los alzados. El elemento plástico más destacado es el pórtico.

43°15'33"N 2°55'22"W / 43.2590, -2.9227



IGLESIA STA MARIA (Durango). Edificio complejo de grandes dimensiones, con pretensiones monumentales y originalidad en sus capillas abiertas en el ábside, entre los contrafuertes. El coro es una obra magnífica. El pórtico exterior está cubierto por una extraordinaria estructura de madera.

43°10'05"N 2°37'52"W / 43.1680, -2.6312



CASTILLO DE MUNATONES (Muskiz). Residencia fortificada medieval, es un castillo rural cuyo núcleo es la torre fuerte, desde el cual se proyecta un edificio militar moderno que jerarquiza el espacio edificatorio en varios recintos.

43°19'30"N 3°06'34"W / 43.3250, -3.1093



NECROPOLIS DE ARGIÑETA (Elorrio). Es la necrópolis más grande del País Vasco. La ermita de planta rectangular tiene una sola nave y está construida, casi en su totalidad, con mampostería de piedra arenisca. Resalta la torre de estilo rural y el pórtico circundante restaurado.

43°08'24"N 2°32'09"W / 43.1399, -2.5359



PALACIO CASA JARA (Elorrio). La fábrica de sus fachadas y sus elementos decorativos son de gran calidad. La imagen actual responde a una transformación moderna de la una fábrica original barroca, con claras influencias compositivas post-herrerianas.

43°07'48"N 2°32'31"W / 43.1299, -2.5419



PALACIO DE TOLA (Elorrio). Uno de los edificios residenciales barrocos más sobresaliente del País Vasco. Perfectamente identificado con las tradiciones constructivas vascas. Su peculiaridad tipológica reside en las torrecillas de las esquinas. La distribución del espacio interior reproduce bien los modelos clásicos-

43°07'43"N 2°32'31"W / 43.1292, -2.5385



PALACIO VALDESPINA (Ermua). Es uno de los ejemplos de residencia barroca compacta más interesantes del País Vasco. La fachada principal es una de las más espectaculares de la arquitectura barroca en Bizkaia.

43°11'09"N 2°32'31"W / 43.1858, -2.5021



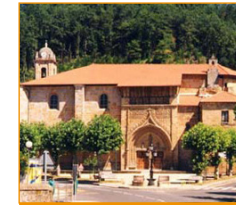
ANDRA MARI (Galdakano). Es una las iglesias románicas más importantes de Bizkaia. Consta de dos partes bien diferenciadas; la primera, del s.XVIII, que corresponde con los dos primeros tramos de la cabecera y la reforma renacentista. También destacan las reformas del pórtico y de la parte superior del cuerpo de campanas.

43°14'11"N 2°49'58"W / 43.2363, -2.8327



CASA DE JUNTAS (Gernika). Lugar con gran importancia simbólica del País Vasco. En él se encuentra la Casa de Juntas, el Árbol histórico, el roble foral con tribuna y campa y la ermita de Nuestra Señora de la Antigua.

43°18'47"N 2°40'47"W / 43.3131, -2.6797



IGLESIA STA MARIA (Güeñes). Iglesia salón, tipo Hallenkirche de tres naves de la misma altura, excepto el primer tramo de las naves laterales que es un poco más bajo. Está construida en piedra de sillera en su totalidad.

43°12'47"N 3°05'45"W / 43.2129, -3.0957



PALACIO ZUBIETA (Ispaster). Palacio rural aislado. Edificio exento y ordenado entorno a un patio interior. En el diseño de la fachada principal se encuentran referencias de la arquitectura clásica castellana.

43°21'27"N 2°30'12"W / 43.3575, -2.5032



IGLESIA STA MARIA (Lekeitio). Renovada notablemente a finales del s. XIX. Es una iglesia de tres naves con diferentes alturas, sin crucero y con capillas bajas entre los contrafuertes. Las naves están divididas en cuatro tramos. Las proporciones son las habituales en la arquitectura gótica de Bizkaia.

43°21'47"N 2°30'09"W / 43.3631, -2.5025



PALACIO DE URIARTE (Lekeitio). Es una torre-fuerte medieval adaptada a un uso residencial. Revela un tracistá versado en modelos renacentistas y clasicistas, aplicados a residencias palaciega.

43°21'45"N 2°30'15"W / 43.3625, -2.5042

compone y edita,

ESCUELA DE EDIFICACIÓN Roberto de Molesmes
www.e-edificacion.com