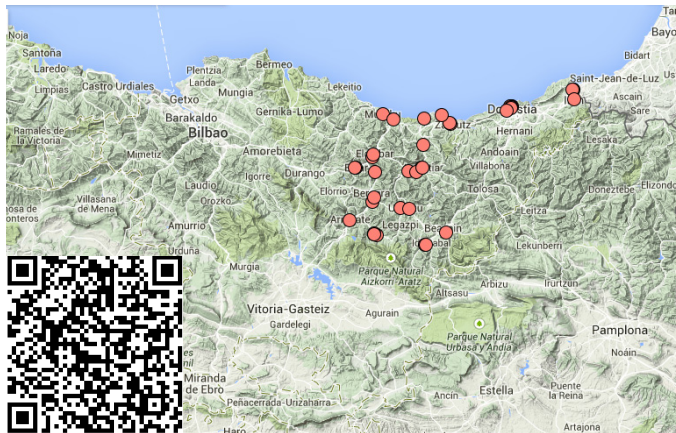


GIPUZKOA



Segun reza la Carta de Venecia de1964. “Los monumentos están cargados de un mensaje espiritual del pasado que, teniendo en cuenta la unidad de los valores humanos, se considera necesarios transmitirlos a las generaciones futuras con toda autenticidad”.



Santuario de Loiola



El Patrimonio arquitectónico e histórico representa el pasado de una sociedad que permite conocer la personalidad de los pueblos que lo vivieron y que narra en cierta forma su experiencia histórica, tanto en los edificios originales como en las reformas o ampliaciones que algunos han podido sufrir a lo largo de los años.

En el País Vasco, los monumentos nacionales conforman un núcleo fundamental, por su corporeidad y presencia, de gran riqueza patrimonial.

Alava, Bizkaia y Gipuzkoa guardan un rico patrimonio histórico, de gran valor, con un considerable número de monumentos y conjuntos pertenecientes a diferentes arquitecturas: religiosa, civil y militar. No obstante, ha pasado desapercibido hasta hace unas décadas cuando se reconsideró las cualidades de muchas de las construcciones hasta entonces poco valoradas e incluso, en algunos casos, olvidadas.

El carácter generalmente austero presente en el patrimonio del País Vasco, alejado en muchos casos de la magnificencia que puede encontrarse en otras comunidades con grandes construcciones, define una condición particular y original respecto de otros lugares.

Es deber nuestro participar de este legado, tanto en su conservación y protección como en la correcta difusión del mismo constituyendo estas acciones un reconocimiento de nuestra cultura e identidad, y apreciarlo como fuente de disfrute colaborando con el desarrollo cultural de un conjunto de bienes de interés público universal.



El Patrimonio arquitectónico e histórico representa el pasado de una sociedad que permite conocer la personalidad de los pueblos que lo vivieron y que narra en cierta forma su experiencia histórica, tanto en los edificios originales como en las reformas o ampliaciones que algunos han podido sufrir a lo largo de los años.



AYUNTAMIENTO (Mondragón). Pertenece al grupo de ayuntamientos de estilo barroco francés. Se compone de planta baja porticada con cinco grandes arcos, una primera planta, la parte más noble y la segunda planta. La disposición interior es sencilla ordenada alrededor del núcleo de escaleras.

43°03'27"N 2°29'24"W / 43.0658 -2.4899



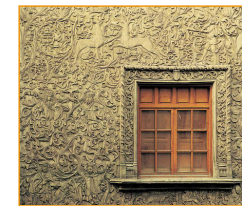
PALACIO DE INSAUSTI (Azkoitia). Edificio construido en el s. XVIII. La planta es rectangular. La fachada se distribuye con una serie de huecos adintelados. Su distribución interior organiza las estancias dependiendo de su clasificación, las de “sociedad” en el primer piso y las de “retiro” en el segundo.

43°10'37"N 2°18'23"W / 43.1769 -2.3065



SANTUARIO DE LOIOLA (Azpeitia). La Santa Casa, cuna de san Ignacio de Loiola, está incluida dentro del edificio, que se articula mediante tres patios rectangulares dispuestos uno en el eje y los otros dos en el centro de las dos alas.

43°10'28"N 2°16'58"W / 43.1744 -2.2826



CASA JAUREGUI (Bergara). Está situada dentro del casco histórico y es una de las construcciones más antiguas de la villa. Las remodelaciones y ampliaciones que ha sufrido le han restado el valor arquitectónico que tenía como ejemplo de casa urbana del siglos XV. Destacan los esgrafiados de la fachada.

43°07'02"N 2°24'49"W / 43.1172 -2.4135



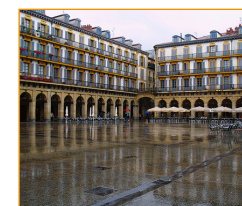
STA. MARIA LA REAL (Deba). Impoente iglesia columnaria que mantiene la portada, las capillas y el claustro de su primera construcción originales. El exterior es austero, con grandes contrafuertes; el interior se desarrolla en planta de salón, con tres naves de igual altura. Las columnas que soportan las bóvedas son probablemente las más altas en las iglesias gipuzkoanas.

43°19'31"N 2°21'11"W / 43.2947 -2.3531



CONVENTO SAN TELMO (Donostia). La planta de la iglesia, en cruz latina, está cubierta con bóvedas de crucería estrellada, terceletes y ligaduras curva. Destaca la arquitectura renacentista del claustro que junto con el de San Esteban, en Salamanca y el de Vitoria formaron en el s-XVI los “claustros dominicos”.

43°19'31"N 1°59'6"W / 43.3253 -1.9849



PLAZA DE LA CONSTITUCION (Donostia). La primera gran obra que se realizó tras el incendio de 1813. La planta es rectangular, con soportales en los cuatro alzados. En el que podría llamarse principal se situó la ahora biblioteca, antes ayuntamiento. La ordenanza municipal logró la uniformidad en la construcción de todas las viviendas que la rodean.

43°19'30"N 1°59'20"W / 43.3236 -1.9848



AYUNTAMIENTO (Donostia). Antiguo casino; enlaza la reedificación de la villa medieval después del incendio y el ensanche de Cortázar y remata de los jardines de Alderdi Eder. Dispone de dos entradas principales. El alzado principal, predominantemente horizontal, está articulado por dos torres y miradores. Su decoración es rica en líneas y relieves.

43°19'17"N 1°59'9"W / 43.3215 .19857



SANTUARIO DE LA ANTIGUA (Zumarraga). Situado alejado del centro urbano. Es un gran ejemplo de arquitectura religiosa popular. La magnífica estructura original de madera se conserva casi intacta. El edificio está rodeado de leyendas y aspectos folclóricos.

43°05'28"N 2°18'1"W / 43.0909 .23034



AYUNTAMIENTO (Eibar). Edificio rectangular con unas dimensiones que expresan voluminosidad y magnificencia. Su distribución interior consta de una parte central y unos laterales anexos. La decoración es una muestra del estilo neoclásico.

43°11'4"N 2°28'24"W / 43.1844 .24733



CEMENTERIO (Elgoibar). Siguió como criterio de composición la idea de ruina, aprovechando los materiales que existían anteriormente. Pretende expresar la idea de autoridad de los antiguos y la relación de la arquitectura con la naturaleza.

43°12'34"N 2°25'13"W / 43.2093 .24203



IGLESIA SAN SALVADOR (Getaria). Joya del arte gótico con influencias del arte Normando. Templo de planta irregular desarrollada en tres naves, la central más alta que las laterales y una torre adosada. En el interior destaca el triforio. La original cubierta de madera fue sustituida por el arquitecto Chueca Goitia que proyectó unas estructuras metálicas tipo "Polonceau".

43°18'16"N 2°12'12"W / 43.3045 .22035



PALACIO DE CARLOS V (Hondarribia). El edificio es a la vez castillo y palacio conectados por un patio interior. El edificio, singular en el País Vasco, es cuadrangular, sin torres con desarrollo horizontal y fachadas lisas (las aperturas son posteriores) en las que se impone una adusta imagen militar.

43°21'48"N 1°47'29"W / 43.3635 .17912



NTRA. SEÑORA DEL JUNCAL (Hondarribia). Su construcción tuvo problemas económicos y militares por considerarlo un posible fuerte del enemigo invasor. La larga duración de las obras se refleja en los distintos estilos que presenta, desde el gótico vasco hasta el barroco. La iglesia tiene planta de salón con tres naves de igual altura y diferente anchura.

43°20'25"N 1°47'12"W / 43.3403 .17868



PALACIO DE LAZCANO (Lazkao). Situado dentro de un conjunto aislado de gran interés histórico-artístico del casco urbano. Tiene carácter defensivo debido a las continuas disputas que se sucedían en la época. En la actualidad, presenta un aspecto de finca señorial campestre que se desarrolla entorno a un patio central, con una planta cuadrada.

43°02'09"N 2°11'16"W / 43.0359 .21877



IGLESIA DE LA ASUNCION (Mutriku). Construida en una época de grandes movimientos culturales y políticos que magnifica la unión entre cultura y arquitectura, cuyo nuevo objetivo ilustrado es "la felicidad pública". Es esencial conocer la figura de su arquitecto, Silvestre Pérez, y su interés por la síntesis de la imagen, la definición del espacio y la simplicidad de los detalles.

43°18'27"N 2°23'16"W / 43.3075 .23877



UNIVERSIDAD DE OÑATI. Situado un poco alejado del casco urbano. Su estructura es similar a las universidades coetáneas. Es de planta cuadrangular, con patio central y galería. Su fachada refleja el poder y la vanidad de sus fundadores. En el conjunto se encuentran elementos góticos.

43°02'02"N 2°24'55"W / 43.0338 .24153



PALACIO DE IPEÑARRIETA (Urretxu). Edificio cúbico con cuatro plantas adaptado al terreno y rematado con un cuerpo central elevado sobre el tejado que hace de lucernario de la escalera, de carácter señorial. Las fachadas principales son de piedra de sillería y el resto de mampostería.

43°05'38"N 2°19'53"W / 43.0939 .23313



TORRE LUZEA (Zarautz). Construida dentro de la trama urbana durante el siglo XV. Edificio de planta cuadrada, de cuatro alturas con fachadas de sillería. La fachada principal logra una imagen de austeridad señorial gracias a su composición proporcionada de distribución de huecos.

43°17'09"N 2°10'30"W / 43.2859 .21749



PALACIO DE LILI (Zestoa). La edificación está alejada del casco urbano. Las ruinas del palacio sugieren una distribución alrededor de un patio central. Su fachada principal, bien conservada, es uno de los exponentes de la construcción palaciega medieval.

43°14'16"N 2°15'38"W / 43.2379 .22604



IGLESIA DE SAN PEDRO (Zumaia). Domina desde un promontorio la zona urbana de la villa. Destaca la torre por su altura que, unido a su construcción sobre un desnivel le otorga un imponente carácter defensivo. El templo tiene una sola nave con dos capillas laterales.

43°17'50"N 2°15'25"W / 43.2973 .22568

compone y edita,

ESCUELA DE EDIFICACIÓN Roberto de Molesmes
www.e-edificacion.com