

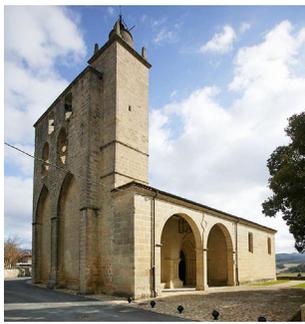
Según reza la Carta de Venecia de 1964. “Los monumentos están cargados de un mensaje espiritual del pasado que, teniendo en cuenta la unidad de los valores humanos, se considera necesario transmitirlos a las generaciones futuras con toda autenticidad”.

Iglesia Sta. María (Estibaliz)



El Patrimonio arquitectónico e histórico representa el pasado de una sociedad que permite conocer la personalidad de los pueblos que lo vivieron y que narra en cierta forma su experiencia histórica, tanto en los edificios originales como en las reformas o ampliaciones que algunos han podido sufrir a lo largo de los años.

En el País Vasco, los monumentos nacionales conforman un núcleo fundamental, por su corporeidad y presencia, de gran riqueza patrimonial.



Alava, Bizkaia y Gipuzkoa guardan un rico patrimonio histórico, de gran valor, con un considerable número de monumentos y conjuntos pertenecientes a diferentes arquitecturas: religiosa, civil y militar. No obstante, ha pasado

desapercibido hasta hace unas décadas cuando se reconsideró las cualidades de muchas de las construcciones hasta entonces poco valoradas e incluso, en algunos casos, olvidadas.

El carácter generalmente austero presente en el patrimonio del País Vasco, alejado en muchos casos de la magnificencia que puede encontrarse en otras comunidades con grandes construcciones, define una condición particular y original respecto de otros lugares.

Es deber nuestro participar de este legado, tanto en su conservación y protección como en la difusión del mismo constituyendo estas acciones un reconocimiento de nuestra cultura e identidad, y apreciarlo como fuente de disfrute colaborando con el desarrollo cultural de un conjunto de bienes de interés público universal.



### BASILICA DE ARMENTIA.

Construido en el s. XII es uno de los santuarios más venerados de Alava y uno de los monumentos románicos más hermosos y finos. Ha sufrido diversas variaciones y reformas. El templo se compone de un cuerpo de una nave cuya parte más interesante es el crucero.

42°49'60"N 2°42'07"W / 42.8331.-2.7019



### CONVENTO CISTERCIENSE.

Se distingue por un lado la iglesia, que incluye el claustro y el cementerio, y por otro el monasterio. Las reformas que ha sufrido han cambiado su estilo románico inicial, reflejadas en algunos detalles, por un estilo bajo-renacentista. Cubría la función espiritual y económica del lugar.

42°54'57"N 2°26'06"W / 42.9157.-2.4351



### MURALLAS DE ANTOÑANA.

Contienen la villa de Antoñana, cuya morfología es el resultado de razones sociales y topográficas. Estas han pasado de ser un elemento de defensa a conformar las paredes de las viviendas que han ido formándose aprovechando los muros, conformados por sillarejo con materiales de relleno en el interior.

42°41'36"N 2°23'48"W / 42.6933.-2.3968



### IGLESIA S. ANDRES (Elciego).

La plataforma sobre la que se sitúa le da un aspecto espectacular. El conjunto resulta en una obra compacta realizada en piedra de sillería cuya homogeneidad estética no refleja la diferente cronología de su construcción, factor que sí se aprecia en su interior. La iglesia, de una sola nave de tres tramos presenta estilo gótico y renacentista.

42°30'52"N 2°37'00"W / 42.5146.-2.6168



### IGLESIA Sta. MARIA (Estibaliz).

Punto clave en la geografía y tradición religiosa de Alava. Es un modelo de iglesia románica con elementos protogóticos. Construido con piedra de Arrigorrista consta de una nave con gran crucero y tres capillas.

42°50'51"N 2°34'15"W / 42.8475.-2.5709



### TORRE DE LOS ORGAZ.

En su inicio fue un edificio con función militar y posteriormente adquirió función residencial. Una de las pocas torres en Alava construida con piedra de sillería y clara influencia de las fortalezas castellanas. El conjunto se compone de la torre, un palacio y restos de su muralla. El torreón es uno de los más importantes de la provincia.

42°44'49"N 3°01'40"W / 42.7448.-3.0252



### TORRE-PALACIO GUEVARA.

Se sitúa en un punto estratégico controlando los alrededores. Es un edificio tanto residencial como defensivo, lo que se refleja en el grosor de sus muros, el carácter macizo frente a los huecos... Presenta ventanetas de arco apuntado, típico en las torres más antiguas de Alava. Actualmente está en ruinas.

42°53'49"N 2°30'20"W / 42.8968.-2.5055



### MURALLAS DE SALINILLAS DE BURADON.

La villa se localiza en una colina con gran pendiente que se aprovecha para su construcción y fortificación. La muralla tiene un trazado irregular debido a su topografía. Está levantada sobre materiales diversos con piedra arenisca y piedra caliza. Poco se conserva de la primitiva fortaleza.

42°38'02"N 2°49'59"W / 42.6337 -2.8330



### CASA CONSISTORIAL (Labastida).

Es un edificio público y administrativo que en su día sirvió además, de vivienda del agualcil y los sótanos de calabozos. Ha sufrido numerosas obras y reformas. Lo más destacable es su fachada principal realizada con piedra de sillería, mampostería y sillares, catalogándolo dentro del estilo barroco.

42°35'35"N 2°47'36"W / 42.5901 -2.7933



### IGLESIA Sta. MARIA DE LOS REYES.

Situada en el polo norte del eje longitudinal que marca la trama urbana. Su orientación es un reflejo del simbolismo de la luz como Dios. El desarrollo histórico favorece la diversidad en su construcción. Destaca el pórtico, que se mantuvo cubierto con una solución abovedada.

42°33'20"N 2°35'09"W / 42.5555 -2.5854



### CASERIO EL BOLO.

Palacio torreado bajomedieval, magnífico ejemplo de la arquitectura doméstica alavesa de fines del s. XV con su imagen realzada por el dinamismo de la yuxtaposición de la torre y el palacio, construcción horizontal, integrados perfectamente. Destaca el entramado y la socarrefia en la fachada principal

42°54'59"N 2°27'46"W / 42.9163 -2.4627



### PALACIO ZURBANO.

Casa señorial rural que se construyó exenta y a la que posteriormente se le acercaron nuevas construcciones. La fachada principal, que consta de tres plantas separadas por línea de imposta, está flanqueada por dos torres. El núcleo central es de planta rectangular; las torres son de planta cuadrada y mayor altura que el cuerpo central.

42°52'21"N 2°37'11"W / 42.8724 -2.6197



### IGLESIA DE LA ASUNCION.

Construida en el s. XVI en estilo gótico sobre un templo románico del que se conservan las dos ventanas de la fachada sur. Los materiales principales son la mampostería, sillares y madera y ladrillo. El templo es de un solo tramo con planta de salón con ábside poligonal. Destacan también las bóvedas, claves y terceletes.

42°49'09"N 2°41'26"W / 42.8190 -2.6906



### TORRE DE LOS HURTADO DE MENDOZA.

Tenía carácter defensivo aprovechando la orografía del lugar, que permitía simplificar fosos y muros defensivos. No presume de muchos elementos formales, lo que le aporta un carácter austero. Es un bloque simétrico, edificado principalmente en mampostería.

42°52'31"N 2°46'48"W / 42.8753 -2.7798



### PALACIO-CASA SOLAR DE AYALA.

Erigido en el s. XIV por don Fernán Pérez de Ayala, señor del valle. Edificio de planta cuadrada con patio central y torres en los ángulos construido con mampostería. Forman parte del completo el convento de S. Juan Bautista, el torreón-capilla de la Virgen del Cabello y la iglesia de S. Juan Bautista.

43°04'36"N 3°04'25"W / 43.0765 -3.0736



### IGLESIA Sta. MARIA (Salvatierra).

Erigida principalmente como templo religioso también sirvió de fortaleza. Presenta un estilo gótico pleno del s. XV. Es un bloque prismático cerrado de gran altura, cuya fachada principal recoge una profusa decoración en contraposición con las otras fachadas, más sobrias.

42°51'15"N 2°23'22"W / 42.8542 -2.3895



### IGLESIA SAN JUAN (Salvatierra).

Templo con función religiosa, latente en el interior, y función defensiva. Su aspecto de fortaleza le otorga cierta originalidad y sirve de contrafuerte de la antigua muralla. La iglesia, de estilo gótico tiene tres naves, la central más amplia que las laterales y se remata por cabecera recta.

42°51'01"N 2°23'18"W / 42.8501 -2.3883



### IGLESIA Ntra. SEÑORA (Tuesta).

Hermoso ejemplo del protogótico con características de la época y con un gran valor artístico tanto arquitectónico como escultural. Construido en sillería con una sola nave con portada lateral. A nivel arquitectónico destaca el ábside poligonal y a nivel escultural cabe señalar los dos magníficos relieves en la piedra clave del ábside.

42°48'33"N 3°01'27"W / 42.8092 -3.0242



### TORRE DE LOS VARONA.

Los elementos defensivos que la rodean reflejan su original función militar. El conjunto está formado por el palacio y la torre, rodeados de una muralla. En la torre, de mampostería, destacan dos ventanas gemelas de arcos apuntados. Del interior tiene importancia el suelo y las paredes. En algunas estancias aparecen puertas falsas.

42°49'47"N 3°04'18"W / 42.8298 -3.0716



### IGLESIA STA MARIA (Vitoria).

Iglesia gótica de transición, realizada con piedra arenisca blanca, alternando algunas partes con muros de ladrillo y mampostería. Se le van añadiendo otras construcciones. Destacan la altura, los arbotantes, la triple portada de arcos apuntados y las bóvedas de crucería.

42°51'03"N 2°40'20"W / 42.8507 -2.6723



### PALACIO BENDAÑA.

Edificio aislado que en su día fue una de las casas solariegas más ricas y lujosas de la villa. Su aspecto defensivo se debe al papel que asumió en los enfrentamientos de la ciudad, pero su uso siempre ha sido casa-señorial. Es una de las muestras características de la superposición del gótico con el plateresco.

42°50'59"N 2°40'17"W / 42.8496 -2.6712

compone y edita,

ESCUELA DE EDIFICACIÓN Roberto de Molesmes

www.e-edificacion.com