

INDICE DE MINIGUIAS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



MONUMENTOS DE EUSKADI. I - Bizkaia.

El patrimonio arquitectónico de Bizkaia incluye muestras de gran valor. Entre ellas, destacan la arquitectura militar del castillo de Muñatones y la casa torre de Muntzaraz; los austeros palacios barrocos de Valdespina, Casa Jara y Tola; las iglesias de Santa María de Bermeo, San Severino de Balmaseda y la de Santa María de Lekeitio entre otras; la catedral y la Plaza Nueva de Bilbao.

[VER MINIGUÍA](#)



MONUMENTOS DE EUSKADI. II - Gipuzkoa.

En Gipuzkoa, son testimonios arquitectónicos de su historia las Casas Consistoriales de Mondragón, Eibar o San Sebastián; el santuario de Loyola, el de La Antigua de Zumarraga y la iglesia de la Asunción en Mutriku o la Plaza de La Constitución. El espíritu de la Ilustración se encuentra en el Palacio Insausti de Azkoitia y el de la Edad Media en el Palacio Lili de Zestoa y la Torre Luzea de Zarautz; y, entre ellos, el del Siglo de Oro español, en el Palacio Lazkano y la Universidad de Oñati.

[VER MINIGUÍA](#)



MONUMENTOS DE EUSKADI. III - Alava.

Alava fue tierra de frontera disputada por navarros y castellanos; su huella se encuentra en las murallas de Antoñana y Salinillas de Buradón; en las torres de los Hurtado de Mendoza, los Varona, los Ayala, los de Guevara y en la de los Orgaz. Su cristianismo se muestra en las iglesias de Tuesta, de Salvatierra- Sta María y San Juan-, en la basílica de Armentia y en el santuario de Estibaliz, en el pórtico de Sta M^a de los Reyes de Laguardia y en la iglesia- también de Sta María de Vitoria.

[VER MINIGUÍA](#)



POBLADOS INDIGENAS. I - Castros Celtas.

Durante el Neolítico, con el descubrimiento de la agricultura y la ganadería aparecen los asentamientos. El desarrollo de estas primeras aglomeraciones humanas generó la aparición de núcleos asociados a un determinado territorio objeto de explotación. Los grupo de población se ubicaban en lugares de fácil defensa y con suministro asegurado de agua, sin responder a planes preconcebidos ni a tramas regulares.

[VER MINIGUÍA](#)

[SUSCRIPCIÓN](#)



INDICE DE MINIGUIAS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



POBLADOS INDIGENAS. II - Los Iberos.

La sociedad íbera, gentes procedentes del centro de Europa, se asentó en pequeños grupos en el valle del Ebro, extendiéndose progresivamente hacia el Sur. El modelo de los asentamientos, espacios paulatinamente urbanizados con tendencia a la regularidad urbanística, es el oppidum, situado en lugares de fácil defensa y vigilancia de las rutas comerciales; con tierras de cultivo a su alrededor y amplia visibilidad.

[VER MINIGUÍA](#)

LAS CIUDADES ROMANAS.

Los colonos romanos en Hispania eran veteranos de las legiones romanas y civiles oriundos de la propia Roma, que formaron ciudades concentrando la población indígena dispersa por el campo. Los romanos se preocuparon por racionalizar, en un principio con fines militares, el trazado urbanístico, a partir de dos vías principales que se cruzaban en ángulo recto.

[VER MINIGUÍA](#)

POBLAMIENTOS MEDIEVALES.

La mayoría de las villas y ciudades de la España cristiana en los últimos años del siglo XI y en la primera mitad del siglo XII se creaban por iniciativas de los reyes, asociadas al desarrollo de la reconquista de los territorios ocupados por los árabes. Unas ciudades se desarrollaron sin plan preconcebido y otras con arreglo a un plan concreto. Las murallas eran una de sus características.

[VER MINIGUÍA](#)

POBLACIONES DE LA ILUSTRACIÓN.

Una de las experiencias más notables del urbanismo en España fueron las “Nuevas Poblaciones” del siglo XVIII. Los reformistas ilustrados promovieron la fundación de ciudades medianas, de poblaciones rurales y de obras públicas. El modelo de desarrollo de las poblaciones se basaba en los principios de la urbanística militar, una ciudad cerrada, sin planes de extensión y diseñada para satisfacer unas necesidades concretas.

[SEPTIEMBRE 2016](#)[SUSCRIPCIÓN](#)

INDICE DE MINIGUIAS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



POBLAMIENTOS DE COLONIZACION.

Tras la guerra civil de España, miles de hectáreas de tierras secas se transformaron en regadío. La localización de los pueblos estaba condicionada por la distancia máxima que podía darse entre la vivienda del colono y su parcela. Su emplazamiento lo decidían los ingenieros que realizaban los planes generales y los arquitectos que los diseñaban.

OCTUBRE 2016



IGLESIAS Y NECRÓPOLIS RUPESTRES.

Durante el s. IX, la cuenca alta del río Ebro y los valles alledaños acogieron a cristianos que huían de las convulsiones políticas y religiosas que se producían en el Califato de Córdoba. Las ermitas rupestres excavadas en los macizos rocosos, aún en su sencillez, fueron concebidas y ejecutadas con verdadero criterio arquitectónico; en sus arquerías y distribuciones del espacio interior se encuentran elementos arcaizantes del arte visigodo.

VER MINIGUÍA



TOMÁS BILBAO.

Sus obras irradian una personalidad sobresaliente. Sus proyectos engloban una tipología variada; reflejan bien las necesidades de su tiempo. Tomás Bilbao experimentó una constante evolución; los espacios, formas y materiales de sus proyectos variaron como resultado de una reflexión continua sobre las necesidades de la sociedad, siempre cambiante.

VER MINIGUÍA



RAFAEL MONEO.

Los aspectos más característicos de su arquitectura son su idea de buscar una estrecha relación entre los edificios y la ciudad mediante la búsqueda de elementos y modelos de la época que la transformen para adaptarla a las necesidades actuales y la reivindicación de la arquitectura como parte de la cultura y forma específica de conocimiento.

VER MINIGUÍA

SUSCRIPCIÓN

INDICE DE MINIGUIAS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA



ALVARO SIZA.

Sus edificios representan la síntesis entre el desarrollo constante de la arquitectura y el valor de los principios, métodos y recursos de una disciplina atemporal. Su obra se caracteriza por seguir una línea orgánica y ligada al estilo de Alvar Aalto. Alienta una arquitectura en la que la escala humana prevalezca.

[VER MINIGUÍA](#)



RICHARD NEUTRA.

Planteaba una arquitectura conectada con la naturaleza expresando una nueva forma de vivir en armonía con el entorno. Su arquitectura se basa en la idea de que los seres humanos deben mantener contacto con el exterior. Esta relación con la naturaleza la muestra a través de la transparencia y los reflejos de sus construcciones.

[VER MINIGUÍA](#)

Más miniguías en preparación

[LUIS PEÑA GANCHEGUI.](#)

[ARQUITECTURA PRERROMÁNICA ASTURIANA.](#)

[ARQUITECTURA VISIGÓTICA.](#)

[ENSANCHE DE BILBAO.](#)

[PETER ZUMTHOR](#)

[SUSCRIPCIÓN](#)