

ARQUITECTOS RICHARD NEUTRA



La arquitectura de Richard Neutra se define como biorrealista; es decir, se basa en el pensamiento de que los seres humanos deben estar en contacto con el exterior. Diseña las casas como máquinas para habitar el entorno.



Casa Kaufmann

Planteaba una arquitectura conectada con la naturaleza, expresando una nueva forma de vivir en armonía con el entorno, convirtiendo California en el escenario ideal.

En la obra de Neutra la relación con la naturaleza no se realiza mediante un proceso de mimesis, como en Wright, sino por un superficial contraste; al menos en cuanto a sus formas plásticas y en la elección de los materiales: vidrio, hormigón y metal (a los que se suma el agua de la imprescindible piscina.). Es justamente en la transparencia y los reflejos de sus construcciones donde encontramos la presencia del entorno en la casa; por ende, las barreras entre el exterior y el interior se desvanecen. Estos reflejos y transparencias, también luces y sombras, tornan inmaterial a la casa, ya que su percepción y no su materialidad pasa a ser lo más importante, igual que la naturaleza con los fenómenos que la expresan. Ese contraste debe ser entendido entonces como una relación integradora, no separadora.

Neutra fue el pionero en California de su arquitectura nueva, donde buscaba “la fusión de los interiores con la naturaleza exterior” Su estilo está ligado esencialmente al arte del jardín, y en especial al japonés, entendido como obra artística dinámica, sujeta al cambio estacional y al ciclo de vida de las plantas. El jardín japonés rinde culto al fluir de la vida, destacando ciertas escenas estacionales que yacen dormidas gran parte del año y llegado el momento aparecen gradual y delicadamente, como la coloración de las hojas otoñales, el blanco de la nieve, la atmósfera vaporosa de la niebla o la floración primaveral de cerezos y ciruelos.



LOVELL HOUSE. Uno de los primeros ejemplos del Estilo Internacional y una de las primeras casas con estructura de acero (normalmente utilizada en rascacielos) en USA. Es una reminiscencia del estilo y estética de Le Corbusier; la forma en que se entra y se circula por la casa recuerda al “promenade architectural”.

[34°07'05"N 118°17'15"W / 34.1180, -118.2876](#)



CORONA SCHOOL. Es una escuela experimental para ensayar nuevos métodos educativos. Las clases están uniformemente orientadas y bilateralmente iluminadas, abiertas a un “patio-aula” ajardinado y parcialmente pavimentado que indica la relación entre el espacio interior y el exterior.

[33°58'32"N 118°11'51"W / 33.9755, -118.1975](#)



CASA MILLER. Una de las casas donde se aprecia notablemente la habilidad de Neutra para superponer funciones espaciales y ordenarlas en secuencia. Se acerca al concepto japonés de Zashiki, mediante el desempeño de todas las funciones de manera flexible. Utiliza diversos trucos para dar mayor sensación de serenidad.

[33°51'03"N 116°32'46"W / 33.8508, -116.5461](#)



CASA HINDS. Es una casa pequeña en la que la disposición de los espacios y las vistas al paisaje proporcionan una sensación de mayor superficie libre. La fachada de la casa, en forma de L, se reduce a un sencillo plano de madera, vidrio y estuco. La familia Hinds, promotora del proyecto, le agradeció especialmente el esfuerzo en el diseño y el acierto de la solución.

[34°06'14"N 118°12'56"W / 34.1037, -118.2156](#)



CASA NESBITT. La obra más bella y sutil de Neutra de los años 40 que reinterpreta materiales y métodos tradicionales. Está formada por dos casas, que pueden ser independientes o articuladas entre sí por un porche cubierto. En la entrada se extiende un estanque que refuerza la conexión entre interior y exterior. El conjunto cuenta con una serie de estanques dispersos por el terreno.

[34°02'59"N 118°29'25"W / 34.0497, -118.4902](#)



CASA KAUFMANN. Un gran logro e icono de la arquitectura moderna. Está situada en pleno desierto californiano y perfectamente integrada en el paisaje. El sistema estructural y los planos horizontales refuerzan la sensación de ligereza. El uso de nuevos materiales, hormigón y acero, contrastan con los materiales empleados en el lugar. La piscina está estratégicamente colocada en la parcela.

[33°50'42"N 116°33'11"W / 33.8450, -116.5530](#)



BAILEY HOUSE. Esta vivienda expresa una de las ideas preferidas de Neutra: “la casa de los 4 patios”, con zonas sociales de juego, comida y trabajo que duplican el índice de habitabilidad por metro cuadrado. Es una casa compacta con exploraciones espaciales y no estructurales. Neutra aplica las teorías de la Gestalt sobre la alteración de las percepciones espaciales.

[34°01'51"N 118°31'07"W / 34.0308, -118.5186](#)



CASA TREMAINE. La mayor experiencia creativa de Neutra y una de sus obras maestras. Su sistema estructural predominante de hormigón contrasta con los muros de piedra natural. Con planta en forma de cruz, juega con las sombras, la profundidad y diseña los espacios para ser estructurados al gusto. "Desmaterializa" la columna: no separa espacios, sino que los continúa.

34°26'27"N 119°37'29"W / 34.4408 .119.6247



CASA WILKINS. En conjunto, el resultado es menos atractivo y más forzado que la mayoría de sus casas anteriores. Al haberse reducido las dimensiones las proporciones entre interior y exterior varían.

34°07'21"N 118°09'51"W / 34.1225 .118.1641



CASA AUERBACHER. Muestra la idea de visión periférica al acceder a la naturaleza mediante dos fachadas de vidrio continuo. En la zona destinada a vivienda se ubica el "rincón de la música", habitación que sobresale en toda su altura, en el comedor. El mobiliario, diseñado por Neutra, "flota" en el espacio.

34°01'17"N 117°09'01"W / 34.0212 .117.1504



EAGLE ROCK PARK CLUBHOUSE. El proyecto se ajusta a la condición de crear un espacio lo más flexible posible. Richard Neutra, junto con su hijo Dion, diseñaron una serie de muros que podían levantarse, conectando y ampliando los espacio interior y exterior. Neutra quería que el edificio fuese atemporal y promoviese un ambiente de convivencia. No faltan las patas de araña, firma de Neutra.

34°08'34"N 118°11'17"W / 34.1427 .118.1880



VDL RESEARCH HOUSE II. Este edificio se construyó sobre la VDL original, destruida tras un incendio que también acabó con numerosos dibujos, bocetos y libros de Richard Neutra. El y su hijo Dion reconstruyeron el estudio-residencia, más complejo que el original y más transparente con trucos para ampliar el espacio, como el uso de espejos.

34°05'54"N 118°15'38"W / 34.0983 .118.2605



CASA BUCARIUS. A diferencia de la mayoría de sus casas, ésta se distribuye en 3 alturas. Expresa una relación mucho más exigente entre la arquitectura y la naturaleza. Destaca el uso que se le da al agua, creando unas láminas llamadas "guardias de agua" que reflejan los cambios del cielo e introducen la naturaleza en la vivienda. La piscina es la más extraordinaria de Neutra.

46°11'26"N 8°49'20"E / 46.1904 .8.8221



CASA MOSK. Un proyecto pionero. Neutra lo definió como el prototipo de un estudio sobre la construcción de viviendas en colinas de gran pendiente. Mantiene el Estilo Internacional mediante un ritmo de bandas horizontales añadiendo un punto del estilo americano mediante el uso de madera. El diseño exterior quedaba marcado por las tonalidades en plata y aluminio.

34°07'01"N 118°19'07"W / 34.1169 .118.3185



CASA BEARD. Es una casa construida con acero en su totalidad; con gruesos paneles diseñados para soportar esfuerzos laterales. La relación entre interior y exterior se potencia en este caso mediante las franjas de luz alojadas en el alero de la cubierta. La casa está, siguiendo el estilo de Neutra, relativamente cerrada a la calle y abierta a la naturaleza en su parte posterior.

34°10'58"N 118°06'36"W / 34.1827 .118.1099



APARTAMENTOS LANDFAIR. Son cinco casas y dos apartamentos, donde RN exploró la construcción de vivienda urbana de alta densidad. El proyecto tiene unas líneas de diseño simples, rectas y similares a los rascacielos de la época. Los jardines comunitarios que rodean los edificios aportan vegetación en el entorno.

34°04'06"N 118°27'05"W / 34.0683 .118.4513



CASA TAYLOR. Es una casa estrecha pero espaciosa y bien organizada. El camino de acceso forma parte del recorrido funcional por las diferentes partes que componen la vivienda. La transición a la pieza principal empieza con la chimenea, retirada de la pared de vidrio.

34°12'58"N 118°15'14"W / 34.2162 .118.2538



CASA SINGLETON. La vivienda se caracteriza por elegantes superposiciones de volúmenes e intersecciones, tabiques de vidrio que separan las estancias y la piscina que refleja el volumen del edificio. Es evidente la firma de Neutra al difuminar los límites de cada habitación y el interior-exterior y el uso de líneas puras.

34°07'46"N 118°27'37"W / 34.1294 .118.4602



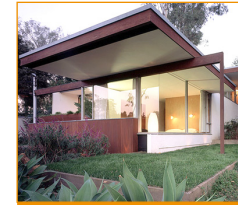
CENTRO MEDICO MARINERS. Es un edificio proyectado a la medida de las necesidades individuales de cada médico. Se enfatiza un "vestibulopatio" común que conduce a otros espacios exteriores de entrada ajardinados. La privacidad prevalece en todo el conjunto. Se usan persianas de lamas fijas/movibles para aprovechar la luz natural y proteger la incidencia directa de los rayos solares.

33°37'36"N 117°54'26"W / 33.6266 .117.9073



PALOS VERDES HIGH SCHOOL. El edificio combina líneas puras y volúmenes simples del Modernismo de mitad de siglo con elementos tradicionales como paredes de estuco y tejado a dos aguas. Una vez más, Neutra dejó su huella con los soportes tipo "patas de araña".

33°46'47"N 118°25'12"W / 33.7797 .118.4199



O'HARA HOUSE. La estructura contrasta con los elementos naturales del jardín y las zonas exteriores. Se considera un ejemplo temprano de la "arquitectura verde".

34°05'45"N 118°15'39"W / 34.0959 .118.2608

compone y edita,

ESCUELA DE EDIFICACIÓN Roberto de Molesmes
www.e-edificacion.com