

ARQUITECTOS

RAFAEL MONEO



Rafael Moneo es una de las principales figuras de la arquitectura contemporánea y el arquitecto español vivo con más proyección internacional. Lo cual queda reflejado en los numerosos premios obtenidos a lo largo de su dilatada carrera profesional.



Kursaal (San Sebastián)

Entre dichos reconocimientos destacan el Premio Pritzker 1996, el Premio Mies van der Rohe 2001 y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2012.

Durante sus años de estudiante en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid tuvo la oportunidad de colaborar en varios proyectos con Francisco Sáenz de Oiza, otro gran referente de la arquitectura española. Tras acabar los estudios y obtener su diploma se trasladó a Dinamarca para trabajar en el estudio de Jorn Utzon y un año después de colaborar con él recibió una beca de dos años para estudiar en la Academia Española en Roma.



El aspecto más característico de su arquitectura es su idea de establecer una estrecha relación entre los edificios y la ciudad mediante la búsqueda de elementos y referencias históricas que permitan transformarla para adaptarla a las necesidades actuales. Con su arquitectura pretende ofrecer durabilidad y diálogo con la evolución histórica de la trama urbana investigando la ciudad y proponiendo, a través de la reflexión, soluciones con identidad propia.

Reivindica la arquitectura como parte de la cultura y forma específica de conocimiento de la sociedad. Además de su labor como arquitecto proyectista ha desarrollado una intensa labor docente, empezando con la Cátedra de la Escuela de Barcelona y la Escuela de Madrid hasta ser decano y catedrático en la Universidad de Harvard, además de profesor invitado en otras destacadas universidades.



EDIFICIO VIVIENDAS URUMEA (San Sebastián). Ocupa la mitad de una manzana. Respeta la organización del ensanche de Cortazar y su forma y materiales se integran en la estética de Donostia. Dio gran importancia al estudio de la tipología.

43°19'22"N 1°58'42"W / 43.3228 -1.9783



LISE Harvard University. El proyecto trata hábilmente la relación con los edificios y los caminos que componen el campus sin alterar sus geometrias. Destaca la fachada de vidrio, que cambia según la incidencia de luz, el zocalo de hormigón que delimita el paso de personas y los lucernarios que iluminan a las plantas soterradas.

42°22'39" N 71°07'00" W / 42.3774 -71.1166



AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO. Edificio compuesto por tres piezas; los dos edificios principales, en forma de triángulo, cuyas fachadas discurren porticadas, un amplio espacio público y el edificio del auditorio. Se utiliza piedra arenisca de Salamanca como revestimiento, subrayando su carácter sobrio y equilibrado.

42°27'59" N 2°26'22" W / 42.4663 -2.4395



AMPLIACIÓN MUSEO DEL PRADO (Madrid). El proyecto amplía el museo desde la puerta de Velazquez, en la parte trasera, rompiendo el eje longitudinal del museo, hasta el Claustro restaurado de los Jeronimos. Esta solución permite el aprovechamiento total del área disponible en las inmediaciones del museo.

40°24'52" N 3°41'31" W / 40.4143 -3.6918



MUSEO NACIONAL ARTE ROMANO (Mérida). Edificio compuesto por dos volúmenes conectados por un puente. Los materiales que utiliza (ladrillo y hormigón), las dimensiones y el arco de medio punto cumplen el objetivo de tener el carácter y la presencia de un edificio romano.

38°55'01" N 6°20'23" W / 38.9169 -6.3395



HOSPITAL MATERNO-INFANTIL GREGORIO MARAÑÓN. Soluciona de manera eficaz y sencilla la distribución interior de un complejo sistema de instalaciones hospitalarias. Los cuatro patios a los que se orientan las habitaciones facilitan la distribución interior además de aportar luz natural y un ambiente de tranquilidad.

40°25'15" N 3°40'19" W / 40.4207 -3.6719



SEDE DE LA PREVISION ESPAÑOLA (Sevilla). Edificio de líneas neoclásicas, construido con materiales típicos de la zona como el ladrillo visto, el mármol y la forja. Predomina la horizontalidad como reinterpretación del caserío tradicional sevillano.

37°22'58" N 5°59'45" W / 37.3828 -5.9959



ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA. Restauración del Antiguo Palacio de los Reyes. El nuevo edificio completa el recinto del patio conservando la estética del entorno mediante el revestimiento en piedra a pesar de no mantener el estilo gótico del Antiguo Palacio. El conjunto, sintético, esconde ágilmente una compleja distribución interior.

42°49'13"N 1°38'40"W / 42.8202 .16445



ESTACION DE ATOCHA (Madrid). Ampliación de la original estación de trenes construida por Alberto Palacio a finales del s. XIX. La reforma cuadruplicó su superficie mediante un complejo formado por un intercambiador y dos estaciones; la dedicada al tráfico ferroviario y la antigua nave de vías, reconvertida en un complejo comercial y de ocio con un gran jardín tropical.

40°24'52"N 3°41'29"W / 40.4070 .36913



CATEDRAL NTRA. SRA. DE LOS ANGELES (Los Angeles). El complejo está formado por: la iglesia, una sólida caja fragmentada para permitir la entrada de luz con un campanario de hormigón pintado, una plaza, jardines y una cascada de agua. Destaca la importancia de la luz y el recorrido de entrada, que pasa por distintos ambientes.

34°03'28"N 118°14'42"W / 34.0577 .118.2449



AEROPUERTO S. PABLO (Sevilla). El edificio toma elementos de la cultura andaluza para diseñar el proyecto: la Mezquita, el Palacio y los naranjos. Es una gran pieza rectangular que contiene la terminal y el aparcamiento.

37°25'24"N 5°54'00"W / 37.4234 .59000



IGLESIA DE IESU (Donostia). Es un volumen simple, puro y compacto. Destaca la entrada sutil de la luz a través de huecos en el techo, los materiales modestos y la planta de cruz quebrada. En el sótano, se ha instalado un supermercado, hecho que ha propiciado diferentes opiniones pero defendido por sugerir naturalidad y convivencia con el vecindario.

43°18'29"N 1°58'16"W / 43.3079 .19711



MUSEO OF FINE ARTS (Houston). Edificio compacto, desarrollado en distintos niveles, con un uso intenso de la luz cenital, a través de linternas que sobresalen de la cubierta y refuerzan la idea de arquitectura densa. Su orientación, el perímetro que ocupa y su acceso responden a los condicionantes urbanos.

29°43'30"N 95°23'22"W / 29.7250 .95.3894



EDIFICIO L'ILLA DIAGONAL (Bcn). Es uno de los centros de negocios y comercio más grandes de Barcelona. Está premiado por sus "condiciones urbanas y la maestría para resolver su programa funcional y su escala". Se integra en la trama urbana con una estética racional y un interior luminoso con una gran variedad de usos.

41°23'23"N 2°08'08"E / 41.3897 .21354



AMPLIACION AYTO. MURCIA. Edificio de estilo sobrio con unas características muy marcadas de las que destaca sobre todo su "fachada-telón" que contrasta con el estilo barroco de la plaza y las construcciones adyacentes. Presenta un entramado ortogonal asimétrico de huecos y llenos, revestido en piedra y ladrillo.

37°59'02"N 1°07'49"W / 37.9838 .11301



FUNDACION PILAR I JOAN MIRO. El edificio consta de dos elementos diferenciados pero conectados entre sí; un cuerpo alargado de baja altura y otro cuerpo con planta estrellada que alberga la zona de exposición. Las fachadas, con "brise-soleil" de hormigón, permite el paso de la luz. Su iluminación, el hormigón, el alabastro, el vidrio y el agua del jardín potencian el conjunto.

39°33'18"N 2°36'36"E / 39.5550 .26100



MODERNA MUSEET/ARKITEK-TURMUSEET. Edificio de estilo escandinavo diseñado con una notable sensibilidad y comprensión del entorno. Su construcción se basa en la superposición de elementos y en la arquitectura quebrada, que se refleja en el singular perfil de sus cubiertas con linternas por las que entra la luz.

59°19'34"N 18°05'05"E / 59.3260 .18.0846



L'AUDITORI (Bcn). Edificio exento, rectangular y compacto que sigue el planeamiento de las mazanas del plan Cerdà en Les Glòries. Alberga 4 salas y un atrio central de acceso, con una gran cúpula de vidrio con forma de impluvium. La plataforma sobre la que se coloca el edificio permite la entrada de luz natural.

41°23'55"N 2°11'07"E / 41.3986 .21853



KURSAAL (San Sebastián). Complejo compuesto por dos cubos de vidrio translúcido. Su ubicación, sin un orden formal, pretende asumir la escala y naturaleza de la bahía. Su elección como proyecto ganador en el concurso que se convocó se basó en "la liberación de espacios públicos como plataformas abiertas al mar y en la rotundidad, valentía y originalidad de la propuesta".

43°19'28"N 1°58'39"W / 43.3245 .19776



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. El proyecto respeta la estructura clásica exterior del edificio pero modifica su interior sutilmente y sin estridencias. Maximiza la entrada de luz natural y recupera el acceso a través del jardín del patio, protegido del tránsito del Paseo del Prado.

40°24'58"N 3°41'41"W / 40.4159 .36948



DAVIS MUSEUM-WELLESLEY COLLEGE. El edificio se entiende como una prolongación del edificio proyectado por Paul Rudolph. Es un ejemplo de arquitectura compacta para un museo. De nuevo, los lucernarios permiten una entrada de luz cenital que ilumina el interior, donde coloca, con gran maestría, la escalera, de gran importancia en la distribución.

42°17'38"N 71°18'26"W / 42.2937 .71.3073

compone y edita,

ESCUELA DE EDIFICACIÓN Roberto de Molesmes
www.e-edificacion.com