

# ARQUITECTOS

## ALVARO SIZA



Alvaro Siza, nacido en Portugal, donde ha desarrollado la mayor parte de su obra, representa con sus edificios la síntesis entre el desarrollo constante de la arquitectura y el valor de los principios, métodos y recursos de una disciplina atemporal.

### Piscinas das Mares (Matosinhos)



Es uno de los mejores representantes de la arquitectura portuguesa y ganador de premios como el Pritzker y el Mies van der Rohe. En un principio quiso ser escultor, pero por no contradecir a su padre y tras una visita a Barcelona y observar la arquitectura de Antoni Gaudí acabó matriculándose en Arquitectura.



Desde sus inicios, su obra se caracteriza por seguir una línea orgánica y ligada al estilo de Alvar Aalto. Su maestro, Fernando Tavora, le inculcó el estudio de la cultura popular y el valor de la tradición. Es un gran defensor del trabajo artesano, el uso de los materiales locales y el aprovechamiento de las sutilezas de la luz natural (que para él define la arquitectura de manera fundamental) sin excluir la forma racional y los avances de la técnica.



Sus edificios crean una topografía totalmente nueva, los trata con "hipersensibilidad topográfica". Su obra, siempre deriva del lugar, sea éste la naturaleza o la ciudad, potenciando la relación entre idea y

emplazamiento y respetando el contexto cultural.

Alienta una arquitectura en la que la escala humana prevalezca y en la que la construcción racional y práctica sea una condición decisiva en el correcto funcionamiento de la misma. Durante su trayectoria profesional, Alvaro Siza ha compaginado la práctica de la arquitectura con la docencia, siendo profesor visitante en prestigiosas universidades internacionales.

Según el, "debemos redescubrir los sistemas naturales para favorecer el confort en edificios, esto es una importante clave para el futuro de la arquitectura".



**PISCINAS DAS MARES (Matosinhos).** Conjunto de piscinas de agua salada complementadas con zona de vestuarios y una cafetería. El proyecto tiene un mínimo impacto en el terreno existente, sin obstruir las vistas y respetando de forma magistral el paisaje. Una obra de insuperable actualidad.

41°11'34"N 8°42'27"W / 41.1927, -8.7075



**RESTAURANTE DA BOA NOVA (Matosinhos).** Una de sus primeras obras. Está situado en un punto singular, encajado en el macizo rocoso gracias al escalonamiento del edificio y respetando las construcciones cercanas preexistentes. El tratamiento del acceso, con plataformas y muros, marca de manera sutil el recorrido de entrada. La luz entra a través de lucernarios y grandes ventanales.

41°12'11"N 8°42'54"W / 41.2029, -8.7149



**FACULTAD DE ARQUITECTURA (Oporto).** Este edificio refleja el carácter funcional de Siza. Trata de resolver los problemas que una universidad de estas características pueda tener, conservando la importancia de la forma, el espacio y la atmósfera. Es un complejo formado por un pabellón y cuatro torres. Destaca el control que hace de la entrada de la luz.

41°09'01"N 8°38'10"W / 41.1503, -8.6361



**QUINTA DE MALAGUEIRA (Eborá).** Es una comunidad suburbana con construcciones de poca altura y alta densidad de viviendas. Hay dos tipos diferenciados por la posición del patio respecto a la vivienda, consiguiendo una imagen de llenos y vacíos en un frente continuo de fachadas. Las casas están diseñadas para poder ser modificadas.

38°34'13"N 7°55'38"W / 38.5703, -7.9272



**SCHELESISCHE TOR HOUSING (Berlín).** Diseñado como parte de la regeneración urbana del Berlín de postguerra. Su estética sobria y sin artificio con un patrón regular de ventanas contrasta con su forma curvilínea, un guiño al Expresionismo alemán. Logra el equilibrio entre el respeto a las preexistentes, la libertad creativa y la visión progresista.

41°12'06"N 8°17'21"W / 41.2015, -8.2890



**GUARDERIA DE JOAO DE DEUS (Penafiel).** Es uno de los edificios menos conocidos de Alvaro Siza a pesar de ser un gran ejemplo de cómo lograr un edificio funcional y de gran valor mediante el uso de pocos recursos. Siza consigue un gran lenguaje expresivo con sencillos sistemas constructivos.

40°25'15"N 3°40'19"W / 40.4207, -3.6719



**SERVICIO METEOROLOGIA AEMT (Barcelona).** Edificio singular de planta cilíndrica. Construido para ser utilizado durante los Juegos Olímpicos de Barcelona. Destaca el protagonismo exterior del hormigón visto y la importancia de las aperturas en el interior que, junto con una gran claraboya, iluminan las estancias.

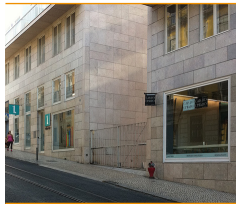
41°23'22"N 2°12'01"E / 41.3895, -2.2002





**CENTRO GALEGO DE ART CONTEMPORANEO (Santiago de Compostela).** Situado en el límite de la ciudad monumental, revaloriza un espacio degradado y olvidado. Respeta y se integra con el entorno y complementa la imagen arquitectónica de estilo barroco de las construcciones más cercanas gracias a los materiales y sus formas rectas y austeras.

42°52'59"N 8°32'23"W / 42.8830, -8.5396



**RECUPERACION DE CHIADO (Lisboa).** Es la reconstrucción de uno de los barrios más emblemáticos de Lisboa, destruido tras un incendio. El proyecto de recuperación duró una década, durante la cual se trataron una gran cantidad de edificios históricos.

38°42'39"N 9°08'23"W / 38.7109, -9.1397



**IGLESIA MARCO DE CANAVESES.** Es un complejo parroquial. De aspecto sencillo y austero, obedece a principios de pureza espacial y de abstracción geométrica gracias al juego de escalas y volúmenes, el desnivel del terreno, la entrada de luz natural al interior y el color blanco entre otros aspectos.

41°11'18"N 8°08'45"W / 41.1883, -8.1457



**PABELLON DE PORTUGAL (Lisboa).** Una de las obras maestras de Siza. Edificio racionalista, sencillo pero contundente. Destaca la gran pérgola curva que cubre un espacio abierto y diferencia dos partes. Se abre al mar mediante la plaza y la secuencia de columnatas en la fachada sur que contrastan con el lenguaje compacto de la fachada opuesta.

38°45'57"N 9°05'43"W / 38.7658, -9.0951



**PARC ESPORTIU LLOBREGAT (Bcn).** Es un edificio singular, un equipamiento multidisciplinar donde conviven diseño y funcionalidad. Su aspecto más llamativo es la piscina, diferenciada en dos partes; una cubierta con luz cenital a través de lucernarios y otra parte exterior.

41°20'52"N 2°04'19"E / 41.3478, 2.0718



**BIBLIOTECA (Aveiro).** La librería juega un papel principal en la organización del campus universitario de Aveiro. Su imagen queda determinada por una de las paredes curvas de la fachada. Tiene aperturas horizontales que permiten la entrada de luz al interior y abren visuales al exterior.

40°37'53"N 8°39'35"W / 40.6312, -8.6597



**EDIFICIO TORRE DE SIZA (Maastricht).** Edificio de apartamentos de 54 metros de altura. Su fachada está revestida en parte por placas de mármol blanco y parte con zinc. Las torres están giradas siguiendo los diferentes ángulos de las calles.

50°50'47"N 5°42'06"E / 50.8464, 5.7015



**FUNDACION IBERE CAMARGO.** Es un edificio que alberga entre otros espacios: un auditorio, espacios de exhibición y talleres. El edificio principal es un volumen irregular de hormigón situado sobre una plataforma rectangular. Parte de las circulaciones son rampas que conectan las salas de exposición, en forma de L, que se diferencian en la imagen exterior.

30°04'40"S 51°14'44"W / -30.0777, -51.2454



**PARANINFO DE LA UPV (Bilbao).** Es un volumen rotundo y reflectante. Tiene forma de L y está revestido con azulejos grises y mármol blanco. Siza quiso "mantener la escala del entorno, respetando unas cornisas y potenciando una planta baja al servicio del peatón con amplios vuelos que integran el espacio".

43°16'07"N 2°56'15"W / 43.2686, -2.9375



**VIVIENDAS SOCIALES SAAL.** El proyecto formó parte de un servicio de ayuda social para alojar vecinos de barrios pobres y superpoblados. Su diseño sigue los principios de barrio obrero construido mediante hileras de casas con calles interiores. En total son cuatro filas paralelas de viviendas separadas por espacios comunes.

41°09'24"N 8°37'03"W / 41.1566, -8.6174



**CENTRO MUNICIPAL DISTRITO SUR.** Creado como parte de un plan de modernización urbanística. El edificio respeta la horizontalidad y continuidad del entorno con un diseño sobrio que se identifica con la cuadrícula de la ciudad. Se desarrolla en una única planta con muros blancos sobre un zócalo de piedra gris y grandes superficies vidriadas.

32°59'27"S 60°38'33"W / -32.9909, -60.6425



**ESTACION DE BOMBEROS (Sto Tirso).** Edificio organizado en tres plantas con dos sectores que se comunican mediante un patio, una casa escuela y una oficina. Es un proyecto sencillo, que utiliza el ladrillo y el hormigón visto como revestimientos. Denota la importancia de la funcionalidad como objetivo primordial en este tipo de edificios.

41°20'22"N 8°29'10"W / 41.3394, -8.4859



**AGENCIA BANCARIA BORGES-IRMAO.** Es un claro ejemplo del estilo de Siza reflejado en sus formas, los materiales y las articulaciones espaciales. Las características del lugar condicionan la sencillez de la planimetría y del volumen en el exterior, mientras que en el interior los paños blancos definen volúmenes puros curvados y grandes acristalamientos.

41°21'12"N 8°44'30"W / 41.3532, -8.7416



**ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACION (Setúbal).** El edificio, con planta en forma de H, enmarca el paisaje mediante dos corredores cubiertos que rodean un espacio ajardinado. Se caracteriza por la ausencia de medios expresivos y una gran riqueza espacial, con una estructura ordenada y con un aprovechamiento del paisaje y del patio central que crea diferentes perspectivas.

38°31'12"N 8°50'18"W / 38.5200, -8.8381

compone y edita,

ESCUELA DE EDIFICACIÓN Roberto de Molesmes

www.e-edificacion.com